

# 優しさとユーモア常に

## やなせたかしさん評伝 次々とキャラクター



「単独のアニメシリーズで最もキャラクターの数が多い作品」として認められたギネス認定証を手に喜ぶ、やなせさん(2009年7月、東京都千代田区)

やなせたかしさんは生前「90歳を過ぎてるのに、どんどん新しい仕事が来る」と苦笑いしていた。多くの親しみやすいキャラクターを造形し、人々を楽しませるサービス精神が旺盛で、ウィットに富んでいた。2011年

夏には、漫画家仲間だった馬場のぼるさんを追悼するイベントで、「僕、もうすぐ死ぬからね。その時は大きく書いてね」と報道陣に笑顔で語った。

### (1面関連)

「漫画家のピークは普通30歳ころだけど、僕は60歳すぎたもんなあ」。絵本に登場させたアンパンマンの人気が出たのは、50代になつてから。手塚治虫さんらと比べて、はるか遅咲きの人だった。それまで新聞社勤務、広告デザイナー、絵本作家、作詞家、舞台美

術家、演出家、キャラクターデザイナーなど、多くの職業を体験した。詩の雑誌では編集長として、表紙絵の制作から掲載する投稿詩の選考、インタビュ取材、広告までを担当。グリム童話や「不思議の国のアリス」の舞台を実際に訪ねてルポするなど、現場にこたわった。

その豊富な経験が、読者や視聴者を飽きさせない漫画を生んだと言っている。アンパンマンの敵役としてはいきまんを、「1人じや寂しい」とドキンちゃんを、「パン食が増



### やなせたかしさんの歩み

- 1919年 生まれ
- 46年 高知新聞社入社
- 53年 フリーとなり漫画家として活動を始める
- 61年 作詞した歌「手のひらを太陽に」を発表
- 69年 月刊誌に短編童話「アンパンマン」を初登場させる
- 73年 雑誌「詩とメルヘン」が創刊され編集にかかわる
- 73年 絵本「あんぱんまん」が初出版
- 88年 テレビ「それいけ！ アンパンマン」の放送開始



- 96年 高知県香美市に「アンパンマンミュージアム」開館
- 2009年 「それいけ！ アンパンマン」が単独アニメシリーズでキャラクター数が最も多い作品としてギネス世界記録に

※キャラクターは「アンパンマン大図鑑公式キャラクター2000」より、©やなせたかし/フレーベル館・TMS・NTV

えて農協に申し訳ない」とおむすびまんを登場させる、優しさとユーモアの徹底ぶり。広告マイインドと編集マイインドが、その漫画にちやめつ気と批評精神にあふれた世界をつくり出す原動力となった。

東日本大震災の直後には、アンパンマンの絵と被災者を励ますメッセージを書いた色紙を、取材に訪れた共同通信記者に託したこともあった。

キャラクター造形力

## 生レバー提供初逮捕

### 京都 食品衛生法違反疑い

焼き肉店で牛のレバー(肝臓)を生で提供したとして、京都府警は15日、食品衛生法違反の疑いで、焼き肉店を経営する精肉店社長仲宗根孝之容疑者(53)と大阪市旭区新森Ⅱと

るよう注意喚起せず提供することが常態化していたことから、逮捕に踏み切った。

を買われ、多くの自治体や企業、団体からオリジナルキャラクターづくりを依頼された。事務所で見せてくれたファイルには、生み出したキャラクターがずらりと並んでいた。やなせさんは、その一つ一つの依頼先やキャラクターの名前、造形の意味合いを、資料も見ずに楽しそうに語ってくれた。プロとしての自負と、キャラクターへの愛情があふれた、なんとも幸せそうな笑顔だった。

(阪清和Ⅱ共同)

報し発覚した。

逮捕容疑は8月30

日、京都府八幡市の焼き肉店「焼肉牛宗まるなか京都男山店」で、

共謀して9人に生食用

として牛レバー(約1

90g)を提供、販売



# やなせたかしさん死去

## ③ 後輩ら感謝の言葉

13日に死去した漫画家やなせたかしさんは日本漫画家協会の理事長を長く務め、慕う後輩が多かった。物心両面で漫画界に尽した功労者に、感謝の言葉が並んだ。(1面関連)

萩尾望都さんは「こんな心広い大人の描き手がいると思うだけで希望が持てた」と生前のやなせさんを振り返る。作品については、一見シンプルな作風の中に「一方的な正義も悪もないという、世の中の成り立ちがしつかり入っていた」と解説した。

松本零士さんは「協会の運営に手弁当で力を尽くしていただき、本当にありがたかったです。キャラク

ターづくりの巧みさにも嫌みもなく、温かさ

ついて松本さんは「なと親しみだけが残る。

ぜか子どもたちに同化する。あれは不思議でした」と指摘。その理由については生前の本人も「分からない」と語っていたが、北見けい

いちはさんは「やなせさんに会つと、威圧感

も嫌みもなく、温かさ

と親しみだけが残る。

ぜか子どもたちに同化する。あれは不思議でした」と指摘。その理由については生前の本人も「分からない」と語っていたが、北見けい

いちはさんは「やなせさんに会つと、威圧感

も嫌みもなく、温かさ

と親しみだけが残る。

ぜか子どもたちに同化する。あれは不思議でした」と指摘。その理由については生前の本人も「分からない」と語っていたが、北見けい

いちはさんは「やなせさんに会つと、威圧感

も嫌みもなく、温かさ

と親しみだけが残る。

ぜか子どもたちに同化する。あれは不思議でした」と指摘。その理由については生前の本人も「分からない」と語っていたが、北見けい

いちはさんは「やなせさんに会つと、威圧感

も嫌みもなく、温かさ

と親しみだけが残る。

ぜか子どもたちに同化する。あれは不思議でした」と指摘。その理由については生前の本人も「分からない」と語っていたが、北見けい

いちはさんは「やなせさんに会つと、威圧感

も嫌みもなく、温かさ

と親しみだけが残る。

ぜか子どもたちに同化する。あれは不思議でした」と指摘。その理由については生前の本人も「分からない」と語っていたが、北見けい

いちはさんは「やなせさんに会つと、威圧感

も嫌みもなく、温かさ

と親しみだけが残る。

ぜか子どもたちに同化する。あれは不思議でした」と指摘。その理由については生前の本人も「分からない」と語っていたが、北見けい

いちはさんは「やなせさんに会つと、威圧感

### 「奇跡の一本松」支援に尽力

と絡めて「ロマンチストでセンチメンタルだから、ああいう世界がつくれた」と分析する。2カ月ほど前に言葉を交わしたのが最後で、やなせさんは「耳が遠くなつて、目も見えない」とこぼしていたという。「お互いに、よく生きたと思います」と小島さんは盟友との別れを惜しんだ。

JR九州の豪華寝台列車「ななつ星 in 九州」が15日、運行を始め、乗客28人を乗せて博多駅を出発した。30億円をかけた車両は、高級ホテルにも負けない仕上がり。列車で過ごす時間を楽しみながら観光地に立ち寄るという、これまでにない旅のスタイルを提案す



漫画家やなせたかしの津波に耐えた同市の「奇跡の一本松」に感銘を受け、激励の歌を作詞作曲し、多額の寄付をするなど支援していた。戸羽市長は昨年6月、東京都内のやなせさんの事務所を訪ね、謝意を伝えた。

戸羽市長は「子どもたちにたくさんのお話を送っていたたくとも、一本松の保護や保存に大変尽力をいただいた」と悼んだ。

2011年3月の東日本大震災後、やなせたかしさんが被災者に向けてかいたメッセージとイラスト